



LA SINGLA

DIRIGIDA POR PALOMA ZAPATA



Sinopsis

Cuando Antonia Singla subía al escenario lo hacía sin oír la música. Nacida sorda en el seno de una familia romañí de los suburbios de Barcelona, La Singla alcanzó la fama internacional a los 17 años, cautivando al público con sus actuaciones sorprendentemente apasionadas.

La Singla se movía literalmente al compás de su ritmo interior, con una imponente presencia que combinaba con su poderosa mirada, apoderándose del mundo del flamenco con un dinamismo nunca antes experimentado. Sin embargo, justo en la cima de su fama, desapareció y décadas más tarde ha sido prácticamente olvidada. Medio siglo después, una joven emprende la búsqueda de Antonia para descubrir las raíces de la pasión de La Singla.

La película híbrida de Paloma Zapata entrelaza el pasado y el presente, combinando imágenes de archivo con música y sonido apasionados. A través de una fascinante exploración de la danza como expresión, el movimiento como experimento y la performance como rabia, "La Singla" celebra y preserva el legado de una de las mejores bailaoras de flamenco de todos los tiempos.

La prensa ha dicho

"Es de las películas que transforman al espectador"

Filmland

Biografía de la directora

Licenciada en Bellas Artes, Paloma Zapata (Murcia, 1979) fundó en 2008 su productora La Fábrica Naranja. Durante más de una década dirigió vídeos musicales internacionales entre Londres y Barcelona.

En 2016 inició su trayectoria como directora de documentales con el largometraje CASAMANCE. Dirigió a continuación PERET: YO SOY LA RUMBA (2018), que fue nominado al Premio Gaudí al mejor documental.

LA SINGLA participó en laboratorios como Sunny Side of the Doc o el programa internacional Circle Women Doc Accelerator. Fue la película inaugural del Festival de Tesalónica, formó parte de la Sección Oficial de largometrajes documentales del Festival de Málaga y recibió entre otros galardones el Premio del Público en DocsBarcelona.



Intervienen

ANTONIA SINGLA
HELENA KAITTANI
ADELFA CALVO
MARÍA ALFONSA ROSSO

Equipo Técnico

Dirección y guion	PALOMA ZAPATA
Fotografía	DANI MAURI, IÑAKI GORRAIZ
Montaje	PALOMA ZAPATA
Música	JULIANE HEINEMANN
Sonido	HANNES SCHULZE
Producción	PALOMA ZAPATA, PAOLA SAINZ DE BARANDA, NADJA SMITH
Productoras	LA FÁBRICA NARANJA, MALANDAR FILMS, INSELFILM PRODUKTION

Año: 2023 / Duración: 95' / País: España, Alemania / Idioma: español, alemán

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Crítica de Francisco J. Pacheco (Caimán. Cuadernos de Cine)

Tras pasar por los festivales de Málaga y San Sebastián, entre otras citas de renombre, llega a los cine el nuevo trabajo de Paloma Zapata. La directora de *Peret, yo soy la rumba* (2018) se atreve ahora a rodar un documental de una figura mucho más desconocida dentro de la música española. Se trata de Antonia Singla, una bailaora de flamenco que padece sordera casi desde su nacimiento en 1948 y fue incapaz de hablar hasta sus ocho años. Aún así logró hacerse un importante hueco en el panorama internacional, consiguiendo crear

un lenguaje de expresión corporal único y auténtico.

La película se nutre de un archivo de fotografías y filmaciones de la época realmente amplio y sumamente interesante, que dota de una gran fuerza al relato. Huye del documental de bustos parlantes añadiendo una trama narrativa en la que la actriz Helena Kaittani nos introduce en el fascinante universo de *La Singla*. Sin embargo, el film no opaca a la verdadera y única protagonista, sino que se mantiene constantemente al servicio de la historia de la

artista, que es la que en todo momento consigue atraparnos.

Aún así es un total acierto que la voz que nos guía sea la de una joven contemporánea al espectador, que sean los ojos de ayer y hoy quienes puedan juzgar los temas que se presentan: la situación social y económica de la época, las presiones del mundo del espectáculo, las dificultades especiales de las capacidades diferentes y la sombra imperante del machismo.

